



la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire

Les Yeux Ouverts sur la diversité

PROGRAMME 2025
10 novembre - 19 décembre 2025



EDITO

Pour cette 20ème édition des « Yeux ouverts sur la diversité », nous avons souhaité mettre l'accent sur les parcours humains qui façonnent notre époque. À travers cette sélection de films, nous vous invitons à explorer et questionner des trajectoires individuelles et collectives qui questionnent notre rapport à l'autre, nos représentations et nos préjugés.

Dans un contexte où la polarisation des opinions et la fragmentation des discours menacent notre capacité collective à penser la complexité du monde, le cinéma constitue un support d'éducation à la diversité et à l'esprit critique. Alors que les algorithmes des réseaux sociaux nous enferment dans des bulles informationnelles, les débats publics se radicalisent, et chacun semble assigné à des identités figées qui interdisent la rencontre et l'échange, voire freinent l'acquisition des connaissances. Cette fragmentation du débat public met en péril à la fois l'émancipation individuelle — qui ne peut se construire que dans la confrontation à l'altérité — et la cohésion sociale nécessaire au vivre-ensemble.

Face à ces défis, le cinéma offre une fenêtre privilégiée pour comprendre la complexité des expériences humaines. Ces œuvres nous permettent d'appréhender les enjeux contemporains avec nuance et empathie : migrations, intégration, fractures territoriales, manipulations médiatiques, engagement écologique et féministe. Par les échanges et débats animés par Image'IN et la Ligue de l'enseignement à l'issue des séances, nous espérons apporter une contribution à une compréhension plus fine des réalités sociales, notamment dans le cadre d'une éducation morale et civique renouvelée.

L'école reste l'un des derniers espaces où cette éducation du regard peut s'opérer collectivement, dans le respect de la pluralité des points de vue. Ces séances constituent de vrais moments d'échange, essentiels à une époque où tout semble nous pousser à choisir un camp en fermant les yeux sur la pensée de l'autre. Cette programmation s'adresse à tous les niveaux scolaires, du collège au lycée, avec des œuvres qui favorisent l'esprit critique et l'ouverture au monde. Car c'est bien de cela qu'il s'agit : former des citoyens capables de penser par eux-mêmes et de construire ensemble un avenir commun.

Slimane BOURAYA

Président d'Image'IN & Délégué général de la Ligue de l'enseignement de l'Oise

MIGRATIONS : DESTINS EN TRANSIT

MOI CAPITAINE

Un film de Matteo Garrone, Italie/France, 2023 Durée : 2h

COLLÈGE - LYCÉE

À partir de la 4ème

Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h 30

Thèmes: #ESCLAVAGE MODERNE #AVENTURE HUMAINE #AFRIQUE
#SOLIDARITÉ #JEUNESSE

Seydou et Moussa, deux jeunes sénégalais de 16 ans, décident de quitter leur terre natale pour rejoindre l'Europe. Mais sur leur chemin les rêves et les espoirs d'une vie meilleure sont très vite anéantis par les dangers de ce périple. Le film met en avant une amitié indéfectible et une solidarité face aux pires épreuves. Très documenté, il aborde tous les sujets liés à l'immigration avec pertinence.

"Le long métrage de Matteo Garrone retranscrit avec justesse les conditions des périple vers l'Europe des migrants africains" - Libération



Pour en savoir plus :

- Dossier pédagogique : [Parenthèse Cinéma](#)
- Ressources Académie de Lille : [Histoire-Géographie](#)

MIGRATIONS : DESTINS EN TRANSIT

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

Un film de Boris Lojkine, France, 2024 Durée : 1h33

À partir de la 3^{ème}

Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h 15

Thèmes : #DEMANDE D'ASILE #PRÉCARITÉ #TRAVAIL
#INTÉGRATION #ADMINISTRATION

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt. Primé (Cannes 2024, César 2025), ce film offre un regard intimiste sur la réalité administrative de l'immigration en France, à travers le quotidien d'un livreur de repas guinéen.

"Un film important qu'il faut regarder pour appréhender d'une part le système d'accueil en France des migrants, et d'autre part pour chercher dans les visages des exilés l'humanité que nos organisations administratives ou les discours politiques peuvent leur faire perdre"-

aVoir-aLire.com :

Pour en savoir plus :

- Ressources pour séances scolaires : [Cinémas Véo](#)
- Informations OFPRA : [Site officiel](#)

COLLÈGE - LYCÉE



RENAITRE ENSEMBLE

THE OLD OAK

Un film de Ken Loach, Royaume-Uni, 2023 Durée : 1h53

LYCEE

À partir de la 2^{nde}

Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h 15

Thèmes : #DÉSINDUSTRIALISATION #RÉFUGIÉS #COMMUNAUTÉ #SOLIDARITÉ #PRÉJUGÉS

TJ Ballantyne est le propriétaire du "Old Oak", un pub situé dans une petite bourgade du nord de l'Angleterre. Il y sert quotidiennement les mêmes habitués désœuvrés pour qui l'endroit est devenu le dernier lieu où se retrouver. L'arrivée de réfugiés syriens va créer des tensions.

La formation d'une amitié inattendue entre TJ et une jeune femme syrienne nommée Yara ouvre de nouvelles possibilités pour combler cette fracture communautaire.

"C'est la partie intéressante du film de montrer deux types de communautés appelées à cohabiter. L'une, autochtone et pauvre, laissée pour compte du fait de la désindustrialisation, l'autre, étrangère et pauvre, en recherche d'une terre d'asile. Et la solidarité est loin d'aller de soi" **Senscritique**

Pour en savoir plus :

- Ressources Académie Aix-Marseille : [Site disciplinaire Anglais](#)
- Entretien avec Ken Loach : [Festival de Cannes](#)
- Festival Premiers Plans : [Analyse du film](#)



FEMMES SOUS INFLUENCE

BARBIE

Un film de Greta Gerwig, États-Unis, 2023 Durée : 1h54

À partir de la 4ème

Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h 30

COLLÈGE - LYCÉE

Thèmes : #STÉRÉOTYPES #SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION #FÉMINISME #REPRÉSENTATIONS #MARKETING

Barbie vit dans le monde parfait de Barbie Land, univers matriarcal rose bonbon où elle incarne la perfection. Mais quand elle commence à avoir des pensées morbides et des pieds plats, sa crise existentielle la pousse à partir pour le monde réel avec Ken. Là, elle découvre le patriarcat tandis que Ken, fasciné par ce monde masculin, décide de l'imposer à Barbie Land à son retour. Le film de Greta Gerwig utilise cette fable colorée pour interroger les représentations du féminin et du masculin, questionnant les injonctions faites aux femmes : concilier féminité et réussite, performer la perfection, s'émanciper individuellement sans remettre en cause les structures patriarcales.



"Conciliant la féminité avec des compétences d'ordinaire associées au masculin, Barbie serait donc une alliée possible du féminisme. Toutefois, Mattel réaffirme aussi sans cesse la féminité de sa poupée" The Conversation

Pour en savoir plus :

- Analyse universitaire : ["Le film Barbie est-il vraiment féministe ?"](#)

FEMMES SOUS INFLUENCE

LA FABRIQUE DU MENSONGE : AFFAIRE DEPP/AMBER HEARD

Un documentaire de Cécile Delarue, France, 2023 Durée : 1h42

LYCEE

À partir de la 3ème

Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h 30

Thèmes : #MANIPULATION MÉDIATIQUE #RÉSEAUX SOCIAUX #MASCULINISME
#JUSTICE #GENRE #FAKE NEWS

Une analyse critique du traitement médiatique d'une affaire judiciaire et de l'influence des réseaux sociaux sur l'opinion publique. Ce documentaire décortique la machine à buzz qui s'est emparée du procès opposant Johnny Depp à Amber Heard, révélant les mécanismes de manipulation de l'information à l'ère numérique. Entre masculinisme militant et campagnes de désinformation orchestrées, le film interroge la façon dont les réseaux sociaux peuvent transformer un tribunal en arène spectaculaire. Une plongée instructive dans les coulisses de "la fabrique du mensonge" contemporaine, où justice médiatique et justice légale s'affrontent. Un outil pédagogique essentiel pour comprendre les enjeux de genre et de manipulation informationnelle dans nos sociétés connectées.

"Le documentaire révèle comment l'avocat de Johnny Depp a fait passer des informations liées au procès à des youtubeurs identifiés comme 'masculinistes' qui ont activement participé à dénigrer Amber Heard"



JEUNESSE DEBOUT

ANIMAL

Un documentaire de Cyril Dion, France, 2021, 1h 45 min

A partir de la 6ème

Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h 30

Thèmes: # CLIMAT # BIODIVERSITE # ENGAGEMENT

Bella et Vipulan ont 16 ans, une génération persuadée que leur avenir est menacé. Changement climatique, 6ème extinction de masse des espèces... d'ici 50 ans leur monde pourrait devenir inhabitable. Ils ont beau alerter mais rien ne change vraiment. Alors ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant. Tout au long d'un extraordinaire voyage, ils vont comprendre que nous sommes profondément liés à toutes les autres espèces. Et qu'en les sauvant, nous nous sauverons aussi.

C'est du côté du message que le film est ambitieux, car il ne se contente pas du sempiternel appel à la protection de la biodiversité. Bella et Vipulan prennent avec nous conscience du lourd défi qui nous attend : reconstruire notre «système» social, politique et économique à partir de nouvelles relations avec le monde vivant

Libération

Pour en savoir plus

Dossier pédagogique : [CLIQUEZ ICI](#)

COLÈGE - LYCÉE



JEUNESSE DEBOUT

BIGGER THAN US

Un documentaire de Flore Vasseur, France, 1h 36 min

À partir de la 6ème

Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h 15

COLLÈGE - LYCÉE

#CLIMAT # ENGAGEMENT DES JEUNES # DEVELOPPEMENT

Depuis 6 ans, Melati, 18 ans combat la pollution plastique qui ravage son pays l'Indonésie. Comme elle, une génération se lève pour réparer le monde. Partout, adolescents et jeunes adultes luttent pour les droits humains, le climat, la liberté d'expression, la justice sociale, l'accès à l'éducation ou l'alimentation. La dignité. Seuls contre tous, parfois au péril de leur vie et sécurité, ils protègent, dénoncent, soignent les autres. Melati part à leur rencontre à travers le globe. Elle veut comprendre comment tenir et poursuivre son action. Des favelas de Rio aux villages reculés du Malawi, des embarcations de fortune au large de l'île de Lesbos aux cérémonies amérindiennes dans les montagnes du Colorado, Rene, Mary, Xiu, Memory, Mohamad et Winnie nous révèlent un monde de courage et d'engagement pour plus grand que soi.

Plein de bons sentiments, ce périple est filmé comme un reportage, mais a le mérite de donner sa place aux doutes et aux espoirs adolescents sur des questions brûlantes qui les concernent au premier chef - Positif



Pour en savoir plus

Dossier d'accompagnement Zéro de conduite : <http://cinemavia.fr/public/fichiers/dossiers-pedagogiques/biggerthanus-dp.pdf>

« CONNEXION : RESTER NET ! »

Programme modulable selon les niveaux et les thématiques d'éducation à la citoyenneté numérique à approfondir.
Chaque court-métrage peut être projeté individuellement ou en complément d'autres films de la programmation.

À partir de la 5ème

Durée minimum de l'intervention scolaire : 1 h à 2 h 15 selon programme

COLLÈGE - LYCÉE

HAUT LES CŒURS

Un film d'Adrian Moyse Dullin, France, 2021 - 15 min



#RÉSEAUX SOCIAUX #ADOLESCENCE #HUMILIATION #AMOUR

Kenza, 15 ans, et son frère Mahdi, 13 ans, se mettent régulièrement en scène sur les réseaux sociaux dans une escalade d'humiliations. Aujourd'hui, lors d'un trajet en bus, Kenza met son petit frère naïf et romantique à l'épreuve : faire une déclaration d'amour à Jada, une fille que Mahdi aime mais qui ne le connaît pas. Cette comédie, unique représentant français au Festival de Cannes 2021, explore la quête d'identité à l'ère des réseaux sociaux, entre performances virtuelles et émotions authentiques.

INFLUENCEUSE

Un film de Thibault Cadentem, France, 2023 - 13 min



#RÉSEAUX SOCIAUX #IMAGE DE SOI #MARKETING D'INFLUENCE #VIOLENCE

Julie rêve de devenir influenceuse. Le jour où Marbella, une marque renommée, recherche sa nouvelle égérie, c'est une course aux likes qui commence pour cette jeune Instagrameuse. Cette course effrénée à la perfection la plonge dans la folie et la violence. Ce thriller psychologique dépeint les dérives du marketing d'influence et l'obsession de la reconnaissance virtuelle..

« CONNEXION : RESTER NET ! »



ATOMIK TOUR

Un film d'animation de Bruno Collet, France/République Tchèque, 2025 - 13 min

#DARK TOURISM #MÉMOIRE #RÉSEAUX SOCIAUX #STOP-MOTION

COLLÈGE - LYCÉE

Pour Hugo, visiter la zone interdite de Tchernobyl n'a rien d'un voyage commémoratif. Si ce jeune touriste déambule dans des ruines radioactives, c'est pour nourrir son compte Instagram. Cette quête va le mener à découvrir une population dont il ignorait l'existence. Du réalisateur oscarisé de "Mémorable", ce court-métrage en stop-motion explore les dérives du "dark tourism" et la mise en scène de soi dans des lieux marqués par la tragédie. Une réflexion poétique et inquiétante sur le rapport à la mémoire collective à l'ère du tout-numérique.

SWATTED

Un film d'Ismaël Joffroy Chandoutis, France, 2018 - 21 min

#CYBERHARCÈLEMENT #GAMING #VIOLENCES NUMÉRIQUES #STREAMING

LYCÉE



Des joueurs en ligne racontent leurs difficultés à échapper au "swatting", un phénomène de cyber-harcèlement qui menace leur vie à chaque partie. Les événements prennent forme à travers des vidéos YouTube et des images vectorielles issues d'un jeu vidéo. Ce documentaire expérimental mêle témoignages réels et esthétique de jeu vidéo pour révéler une face cachée du monde du gaming en ligne. Le film interroge les frontières entre virtuel et réel, quand la violence numérique franchit l'écran pour s'immiscer dans la vie quotidienne des streamers.

FAMILLES DE GUERRE

NEZOUH

Un film de Soudade Kaadan, 2023, Syrie
1h 43 min / Drame

COLLÈGE - LYCÉE

A partir de la 6ème

Durée de l'intervention scolaire : 2 h 30

#FABLE #S'ÉCHAPPER PAR L'IMAGINAIRE #VIVRE AU MILIEU DE LA GUERRE

Au cœur du conflit syrien, Zeina, 14 ans, et ses parents sont parmi les derniers à encore vivre dans leur quartier assiégé de Damas. Lorsqu'un missile fait un trou béant dans leur maison, Zeina découvre une fenêtre qui ouvre sur un monde de possibilités inimaginables. Elle aime dormir à la belle étoile et se lie d'amitié avec Amer, un voisin de son âge. Quand la violence des combats s'intensifie, Zeina et ses parents sont poussés à partir, mais son père est déterminé à rester dans leur maison. Il refuse d'être un réfugié. Confrontées à un dilemme de vie ou de mort, Zeina et sa mère doivent prendre une décision.

Dans un film lumineux qui concilie le réel et la fable, une adolescente reste avec sa famille dans un immeuble détruit de Damas en pleine guerre civile et trouve une échappatoire dans son imaginaire.

La Croix

Pour en savoir plus

Lien distributeur (téléchargement dossier de presse): [ICI](#)



FESTIVAL LES YEUX OUVERTS SUR LA DIVERSITÉ

20^{ème} Édition

Contacts & réservations pour diffusion dans vos classes:

Edwin DISSELE AKAMBA : edwin.dissele.akamba@laligue60.fr

CC demande à Olivier MAGNIN : olivier.magnin@laligue60.fr

Programmation « Les Yeux ouverts sur la diversité 2025 »

Martine FUNTEN – Olivier MAGNIN

Retrouvez également l'actualité d'Image'IN et de cette 19^{ème} édition en nous suivant sur :



<https://image-in60.com/>



<https://www.facebook.com/ImageINeducationImageMedias>



<https://www.instagram.com/imagein60/>

